

l'immeuble Niemeyer

Inauguré en 1989, le siège du journal l'Humanité a été conçu par le grand architecte brésilien Oscar Niemeyer, auquel on doit également une grande partie de la ville de Brasilia, le siège des Nations unies à New York, la maison de la culture du Havre, le siège du PCF à Paris...

Fait essentiellement de béton et de verre, le bâtiment est à la fois simple et élégant grâce à la courbe de la façade qui donne du mouvement à l'ensemble. Le pari était de taille pour l'architecte, car il s'agissait d'intégrer le nouveau bâtiment dans la rénovation du centre ville, à deux pas d'une basilique multiséculaire. Pari réussi!

Oscar Niemeyer

Né en 1907, formé à l'école des Beaux-arts de Rio, son parcours architectural est lié à l'expansion du Brésil. En 1936, le plus jeune architecte du groupe dirigé par Lucio Costa et Le Corbusier est chargé de la conception du ministère de l'Éducation et de la Santé à Rio de Janeiro. Niemeyer construit ensuite la crèche Obra do Berço à Rio, le pavillon du Brésil à l'Exposition de New York, le Grand Hôtel d'Ouro Preto... Le magnifique ensemble autour du parc de Pampulha, et notamment l'église Saint-François d'Assise, lui assure une renommée qui s'étend bien au-delà du Brésil.

À partir de 1956, il consacre l'essentiel de son temps à l'œuvre de sa vie : l'édification de la nouvelle capitale, Brasilia. Il en est l'architecte et Lucio Costa l'urbaniste. Bien des bâtiments sont célèbres, particulièrement les deux minces tours jumelles du Congrès national, flanquées des deux coupoles blanches de l'Assemblée et du sénat, ou encore la cathédrale, les palais de 'Alvorada et du Planalto, le théâtre, le Palace Hôtel... ils resteront parmi les plus belles expressions de l'art de notre temps.

En 1964, à la suite de l'instauration d'un régime militaire, il quitte son pays et travaille en Israël puis en Europe. Il se consacre à des programmes très divers où il explore toutes les ressources du béton armé, son matériau de prédilection. Il construit le siège du parti communiste français à Paris en 1967, le siège des éditions Mondadori à Milan en 1968, l'université de Constantine en 1969, la bourse du travail de Bobigny en 1973. Dans les années 1980-1990, il réalise au Brésil des commandes publiques de prestige comme le mémorial d'Amérique latine ou le musée d'art contemporain de Niterói à Rio. L'œuvre d'Oscar Niemeyer est à la fois la réussite d'un technicien du béton et d'un créateur de formes qui manie avec un égal bonheur les droites, les courbes et les obliques.